Vlakverdeling

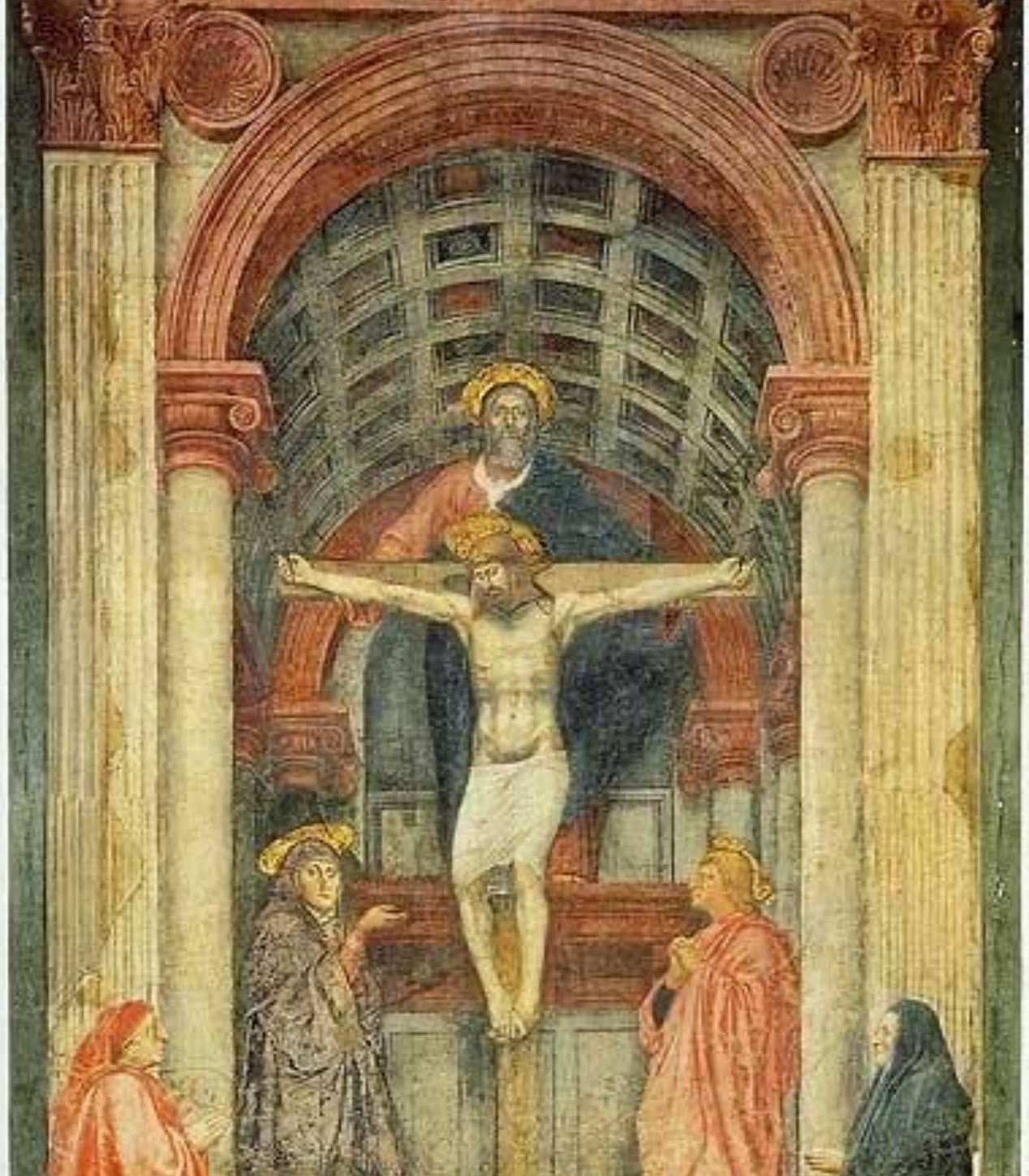
- De plaatsing van vormen op en vlak.
- Er wordt gelet op de plaatsing van vormen (kleur en ruimte zijn hierbij niet van belang).

Centrale compositie

- Men spreekt van een centrale compositie als er een centraal punt is, waar alle andere elementen naartoe gericht lijken te zijn.
- Vaak ligt dit centrale punt in het midden van het werk en wordt een aandachtscentrum genoemd.
- Het is ook een symmetrische compositie.

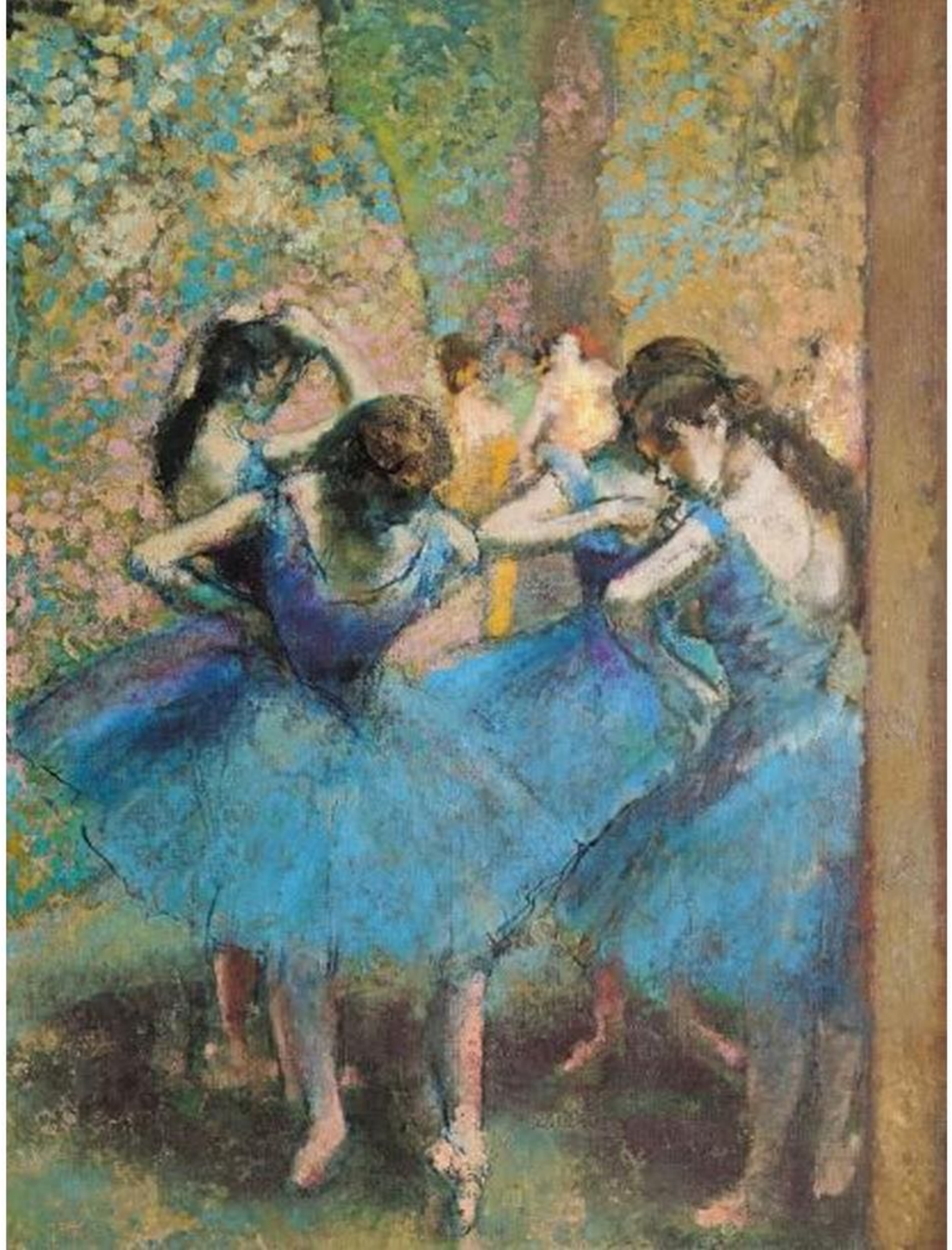
Symmetrische compositie

- Een symmetrische compositie wordt gekenmerkt doordat het werk deelbaar is in twee helften die min of meer elkaars spiegelbeeld zijn.
- De lijn die de twee helften verdeelt heet de symmetrie-as.
- Je hebt dus een evenwichtige verdeling.



A- symmetrische compositie

- Alle niet- symmetrische composities noemen we automatisch a- symmetrisch.



Horizontale compositie

- Bij een horizontale compositie lopen de belangrijkste lijnen van de afbeelding in horizontale richting.

Verticale compositie.

- Bij een verticale compositie is de overheersende richting van boven naar beneden.

Diagonale compositie

- De richting van een diagonale compositie is voornamelijk schuin.
- Er is sprake van een schuine beeld-as.

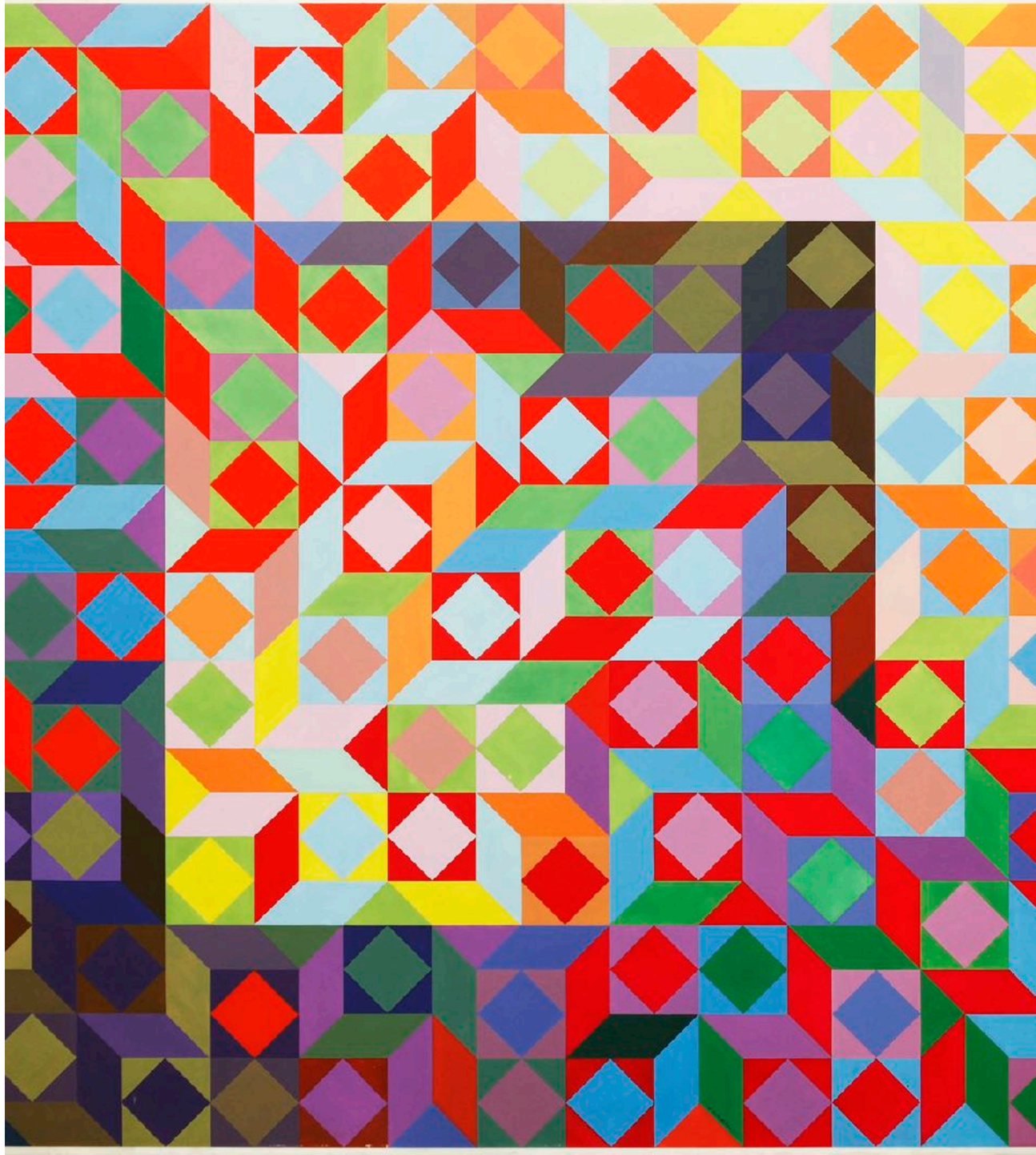
Driehoekscompositie

- De belangrijkste vormen of lijnen in een schilderij of foto hebben de vorm van een driehoek.

Geometrische compositie

- Een geometrische compositie is een compositie waar de kunstenaar met een meetlat is bezig geweest.

- Het geheel is nauwkeurig volgens bepaalde meetkundige regels opgebouwd, waardoor het een wiskundig karakter heeft.



Bewegingscompositie

- Bij een bewegingscompositie lijkt het alsof bepaalde lijnen een beweging vertonen.
- Soms spreken we bij een bewegingscompositie ook wel van een dynamisch beeld.

Over- all compositie

- Een over-all compositie houdt in dat de vormen en kleuren zonder enige rangorde op het vlak geplaatst zijn.

- De elementen zijn allemaal hetzelfde. Ze doen patroontachtig aan en lijken buiten het schilderij tot in het oneindige door te kunnen gaan.

Aandachtspunt

- Eén punt in de tekening, foto of compositie waardoor je aandacht getrokken wordt.

Aanzicht

- De zijde die zichtbaar is. Bijvoorbeeld:
    - Zij- aanzicht.
    - Voor- aanzicht.
    - Achter- aanzicht.
    - Boven- aanzicht.
    - Onder- aanzicht.

Evenwicht/ harmonie

- Balans, overeenstemming.
- Wanneer alle onderdelen van een werk in evenwicht met elkaar zijn.
- Het geheel wordt als rustig ervaren.

Herhaling

- Vormen die terugkeren binnen de afbeelding (dit kan in verschillende groottes zijn).